

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №250»
(МБДОУ №250)



«250-ТЙ НОМЕРО НЫЛПИ САД»
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНЪЯ
МУНИЦИПАЛ КОНЪДЭТЭН
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЪЮРТ

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ №250
№165/1 от 28.08.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной
направленности по освоению музыкально-ритмических
движений у детей 4-7 лет
«Серпантин»
(Срок реализации 3 года)**

Автор составитель:
Стародумова Лариса Анатольевна

Ижевск 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Адресат программы
- Объем программы
- Формы организации образовательного процесса
- Срок освоения программы
- Режим занятий

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Учебно-тематический план

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Направленность программы – художественная

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть

практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы определяется тем, что у детей дошкольного возраста, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений. Немаловажным фактором в формировании эстетического воспитания в музыкальной деятельности является организация музыкально-ритмических занятий.

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 4 - 7 лет.

Объем программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Продолжительность учебного года — 34 недели.

В неделю по 2 занятия.

В год - 68 занятий.

Продолжительностью 1 занятия в:

средней группе 20 мин, в неделю — 40 мин., в месяц 8 занятий- 160 мин, в год 68 занятий - 22 часа 40 мин,

в старшей группе 25 минут, в неделю — 50 мин., в месяц 8 занятий - 200 минут - 3 часа 20 минут, в год – 68 занятий — 1700 минут – 28 часов 20 мин,

подготовительной группе 30 минут, в неделю — 60 мин., в месяц - 8 занятий - 240 минут - 4 часа - 2040 минут – 34 часа.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения занятий - групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группах до 15 человек.

Методы работы

- Наглядно-зрительный, двигательный показ игр, плясок, отдельных элементов
- Наглядно-слуховой, выразительное исполнение движений
- Зеркальный показ и исполнение выразительных движений
- Игровой метод
- Метод упражнения, повтор, варьирование
- Метод показа

- Индивидуальный подход
- Яркое, выразительное исполнение музыки
- Словесный метод
- Метод контроля

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей действительности; приём тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой приём; демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

рассказ; объяснение; инструкция; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; приём раскладки хореографического па; приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

игровой приём; детское «сотворчество»; соревновательность и переплясность; использование ассоциаций-образов; комплексный приём обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений); фиксация отдельных этапов хореографических движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации; развитие основных пластических линий; музыкальное сопровождение танца как методический приём; хореографическая импровизация; приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого педагогический метод:

приём педагогического наблюдения; проблемного обучения и воспитания; приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку; приём воспитания подсознательной деятельности; приём контрастного чередования

психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала, активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Срок освоения программы. В программе участвуют дети от 4 до 7 лет. Данная программа рассчитана на 3 года обучения (средний, старший и подготовительный возраст).

Режим занятий: Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Перерывы между занятиями не более 10 минут.

Каждое занятие включает: организационную часть, разминку, ритмические упражнения, подведение итогов занятия, проветривание помещения. Нагрузка дозируется таким образом, чтобы увеличение объема и интенсивности занятий соответствовали повышению уровня подготовленности.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца»

О.Н.

Калининой.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

знакомство с предметом начальная хореография;
знакомство с правилами здорового образа жизни;
обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
развитие навыков ориентировки в пространстве;
развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
развитие выворотности ног;
развитие опорно-двигательного аппарата;
развитие танцевального шага.

Воспитательные:

формирование коммуникативных навыков.
воспитание трудолюбия;
воспитание стремления к двигательной активности;
воспитание ответственности, упорства, силы воли;
воспитание моральных и волевых качеств;
способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
воспитание коллективизма.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи,

пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например:

«Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанники будут знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;

- знать позиции ног.

Воспитанники будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Учебно - тематический план

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Общее количество часов в год – 22 часа 40 минут

Количество занятий в неделю — 2

Содержание программы

| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|--------------------------------------|---|--|--|--|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | <p align="center"><u>Занятие 1,2.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.</p> | <p align="center"><u>Занятие 3,4</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p align="center"><u>Занятие 5,6.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p align="center"><u>Занятие 7,8.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка- зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> |
| О К Т Я Б Р Ь | <p align="center"><u>Занятие 9,10.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> | <p align="center"><u>Занятие 11,12.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p> | <p align="center"><u>Занятие 13,14.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p align="center"><u>Занятие 15,16.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Н О Я Б Р Ь | <u>Занятие 17,18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». | <u>Занятие 19,20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. | <u>Занятие 21,22.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация. | <u>Занятие 23,24.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Д Е К А Б Р Ь | <u>Занятие 25,26.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. | <u>Занятие 27,28.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. | <u>Занятие 29,30.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. | <u>Занятие 31,32.</u> Итоговое контрольное занятие. |
| Я Н В А Р Ь | <u>Занятие 33,34.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», | <u>Занятие 35,36.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», | <u>Занятие 37,38.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально- | <u>Занятие 39,40.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|---|
| | <p>«Карусель».</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>«Карусель».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого.</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого .</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>«Карусель».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого .</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> |
| Ф Е В Р А Л Б | <p><u>Занятие 41,42.</u></p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p><u>Занятие 43,44.</u></p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>3. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p><u>Занятие 45,46.</u></p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p><u>Занятие 47,48.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> |
| М А Р Т | <p><u>Занятие 49,50.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция</p> | <p><u>Занятие 51,52.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция</p> | <p><u>Занятие 53,54.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> | <p><u>Занятие 55,56.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция</p> |

| | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|
| | композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. | композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. | М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| А П Р Е Л Ь | <u>Занятие 57,58.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | <u>Занятие 59,60.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | <u>Занятие 61,62.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | <u>Занятие 63,64.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| М А Й | <u>Занятие 65,66.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. | <u>Занятие 67,68.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Итоговое контрольное занятие. | Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей. |
| Итого: 22 часа 40 мин | | | | |

Учебно- тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 28 часов 20 минут

Количество занятий в неделю – 2

Содержание программы

| мес яц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | <p><u>Занятие 1,2.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p> | <p><u>Занятие 3,4.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p> | <p><u>Занятие 5,6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relieve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p> | <p><u>Занятие 7,8.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p> |
| О К Т Я Б Р Ь | <p><u>Занятие 9,10.</u> Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p> | <p><u>Занятие 11,12.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p> | <p><u>Занятие 13,14.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p> | <p><u>Занятие 15,16.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p> |
| | <p><u>Занятие 17,18.</u></p> | <p><u>Занятие 19,20.</u></p> | <p><u>Занятие 21,22.</u></p> | <p><u>Занятие 23,24.</u></p> |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|
| Н О Я Б Р Ь | <p><i>Тема «Танцевальное искусство».</i></p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p> | <p>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p> | <p>Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок»</p> | <p>Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок».</p> |
| Д Е К А Б Р Ь | <p><u>Занятие 25,26.</u></p> <p><i>Тема «Виды хореографии».</i></p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.</p> | <p><u>Занятие 27,28.</u></p> <p>Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок»</p> | <p><u>Занятие 29,30.</u></p> <p>Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок»</p> | <p><u>Занятие 31,32.</u></p> <p>Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p> |
| Я Н В А Р | <p><u>Занятие 33,34.</u></p> <p><i>Тема «Сюжетный танец».</i></p> <p>Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p> | <p><u>Занятие 35,36.</u></p> <p>Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног: танцевальный шаг по</p> | <p><u>Занятие 37,38</u></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».</p> | <p><u>Занятие 39,40.</u></p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|--|
| Б | <p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p> | <p>парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p> | <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p> | <p>танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p> |
| Ф Е В Р А Л Б | <p><u>Занятие 41,42.</u> <i>Тема</i> «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p> | <p><u>Занятие 43,44.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p> | <p><u>Занятие 45,46.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p> | <p><u>Занятие 47,48.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».</p> |
| М А Р Т | <p><u>Занятие 49,50.</u> <i>Тема</i> «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p> | <p><u>Занятие 51,52.</u> <i>Тема</i> « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p> | <p><u>Занятие 53,54.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p> | <p><u>Занятие 55,56.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p> |
| А П Р Е Л Ь | <p><u>Занятие 57,58.</u> <i>Тема</i> «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт,</p> | <p><u>Занятие 59,60.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p> | <p><u>Занятие 61,62.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по</p> | <p><u>Занятие 63,64.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|--|
| | <p>полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p> | | <p>кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p> | <p>другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p> |
| <p>М А Й</p> | <p><u>Занятие 65,66.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».</p> | <p><u>Занятие 67, 68</u> Подготовка к итоговому занятию.</p> | <p>Итоговое занятие «День города»</p> | <p>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.</p> |
| <p>Итого: 28 часов 20 мин</p> | | | | |

Учебно- тематический план

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 34

Количество занятий в неделю – 2

Содержание программы

| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | <u>Занятие 1,2.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | <u>Занятие 3,4.</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. | <u>Занятие 5,6.</u> Движения рук: portdebras. Движения ног: relieve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги. | <u>Занятие 7,8.</u> Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги. |
| О К Т Я Б Р Ь | <u>Занятие 9,10.</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battementtendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. | <u>Занятие 11,12</u> Движения рук: portdebras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. | <u>Занятие 13,14</u> Движения ног: demi-plie. Движениерук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. | <u>Занятие 15,16.</u> Итоговое занятие «Золотая осень». |
| Н О Я Б Р Ь | <u>Занятие 17,18.</u> <i>Тема «Историко-бытовой танец»</i> - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. | <u>Занятие 19,20.</u> Движение ног: paseleve. Движениерук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. | <u>Занятие 21,22.</u> Движение ног: pasdegage. Движениерук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. | <u>Занятие 23,24.</u> Движение ног: pasbalance. Движениерук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|
| Д Е К А Б Р Ь | <p><u>Занятие 25,25.</u> Тема «Современный танец».</p> <p>- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.</p> | <p><u>Занятие 27,28.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p> | <p><u>Занятие 29,30.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p> | <p><u>Занятие 31,32.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».</p> |
| Я Н В А Р Ь | <p><u>Занятие 33,34.</u> Тема «Танцы народов мира».</p> <p>- Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p> | <p><u>Занятие 35,36.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».</p> | <p><u>Занятие 37,38</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.</p> | <p><u>Занятие 39,40</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.</p> |
| Ф Е В Р А Л Ь | <p><u>Занятие 41,42.</u> Тема «Русский народный танец».</p> <p>- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.</p> | <p><u>Занятие 43,44.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель» , «воротца». «Кадриль» В. Теплов.</p> | <p><u>Занятие 45,46.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».</p> | <p><u>Занятие 47,48.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.</p> |
| М А | <p><u>Занятие 49,50.</u> Тема «Испанский</p> | <p><u>Занятие 51,52.</u> Разучивание элементов</p> | <p><u>Занятие 53,54.</u> Разучивание</p> | <p><u>Занятие 55,56.</u> Разучивание</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|---|--|
| Р Т | танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. | испанского танца. | элементов испанского танца. | элементов испанского танца. |
| А П Р Е Л Ь | <u>Занятие 57,58.</u> <i>Тема «Цыганский танец».</i> - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. | <u>Занятие 59,60</u> Разучивание элементов цыганского танца. | <u>Занятие 61,62</u> Разучивание элементов цыганского танца. | <u>Занятие 63,64</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна» |
| М А Й | <u>Занятие 65,66</u> <i>Тем «Путешествие по странам».</i> | <u>Занятие 67,68</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | Подготовка к итоговому занятию. | Праздник «Выпуск детей в школу». |
| Итого: 34 часа | | | | |

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты

- двигаться в заданном темпе, четко выполняя команды педагога;
- правильно выполнять строевые упражнения;
- сохранять правильную осанку;
- выполнять танцевальные движения выразительно, пластично, грациозно;
- владеть навыками закаливания и оздоровления детского организма;
- освоить приемы имитации, подражания, образного сравнения.

У дошкольника формируются:

- мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, расширяется кругозор;

- навыки выразительности, пластичности, изящества танцевальных движений;
- навыки самостоятельного выражения движения под музыку.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год рассчитан на 34 учебных недель, занятия расчитаны на два раза в неделю

| Наименование образовательной программы | Возрастная группа | Сроки освоения образовательной программы (с_по) | Количество во минут в неделю | Количество занятий в неделю / месяц/ год | Количество во недель/ месяцев | Всего часов в год |
|--|------------------------------|---|------------------------------|--|-------------------------------|-------------------|
| Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению музыкально-ритмических движений у детей 4-7 лет | Средняя 1 - ый год обучения | с 13.09.2021г. по 31.05.2022г. | 40 | 2/8/68 | 34/9 | 22 ч. 40 мин |
| | Старшая 2 - ой год обучения | | 50 | 2/8/68 | 34/9 | 28 ч. 20 мин |
| | Подготов 3 - ий год обучения | | 60 | 2/8/68 | 34/9 | 34 ч. |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Музыкальный зал, где проводятся занятия по ритмике отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, художественно-эстетическим требованиям. Технические ресурсы - наличие оснащенной материально-технической базы для развития музыкально-ритмических способностей: мультимедийный проектор и экран, ноутбук, музыкальный центр, флэш-накопители.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И. БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. *Воспроизведение метра и ритма.*

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7 см – средний уровень (*2 балла*)

8-11 см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг,

тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно

начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

